

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОГЛАСОВАНО

Руководитель образовательной программы
_____/ Р.К. Ужахова
«25» апреля 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Декан филологического факультета
_____/З.И. Добриева/
«30» апреля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.02 «СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ФИЛОЛОГИИ»

Направление подготовки (магистратура)

45.04.01 Филология

«Русская литература»

Квалификация выпускника

Магистр

Магас, 2026

Рабочая программа дисциплины «Современные проблемы филологии» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.01. Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «12» августа 2020 г. № 980.

Программу составили:

Ажигова Т.М. - к.ф.н., доцент кафедры «Русская и зарубежная литература»
(Ф.И.О., должность)

Программа одобрена на заседании кафедры «Русская и зарубежная литература»
Протокол № 9 от «27» апреля 2026 года

Программа одобрена Учебно-методическая комиссия филологического факультета
Протокол №8 от «28» апреля 2026 года

1. Цели освоения дисциплины «Современные проблемы филологии» заключается в изучении актуальных проблем современной филологии (литературоведения); развитии умения самостоятельно приобретать новые знания и умения; выработке способности определять исследовательскую позицию в методологической многоплановой ситуации современной науки; формировании соответствующих общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Задачи изучения дисциплины:

- обосновать необходимость научного подхода к изучению филологии, сформировать начала научного мировоззрения; - ознакомить студентов с наиболее важными проблемами филологии;
- сформировать знания и навыки, необходимые для дальнейшего изучения; специальных дисциплин в рамках планируемой научной деятельности

2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

Дисциплина «Современные проблемы филологии» входит в часть, формируемая участниками образовательных отношений «Б1.В.ДВ.01.02» ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.01 – Филология.

В соответствии с учебным планом период обучения по дисциплине – 2-3 семестры.

Для изучения дисциплины необходимы знания, полученные магистрантами в ходе освоения учебного плана бакалавриата. Освоение содержания дисциплины направлено на совершенствование и развитие интеллектуального и общекультурного уровня магистранта, на использовании знаний о филологии в практической деятельности, на формирование знаний о современной научной парадигме в области филологии, на овладение методологии, на совершенствование способности самостоятельно приобретать новые знания и умения.

Связь дисциплины «Современные проблемы филологии» с предшествующими дисциплинами и сроки их изучения.

Таблица 2.1

Код дисциплины	Предшествующие дисциплины	Семестр
Б1.О.07	Филология в системе современного гуманитарного знания	1
Б1.О.05	Методика преподавания русской литературы в высшей школе	1
Б1.О.03	Русский романтизм	1

Связь дисциплины «Современные проблемы филологии» со смежными дисциплинами и сроки их изучения

Таблица 2.1.

Код дисциплины	Смежные с дисциплиной	Семестр
Б1.В.ДВ.02.01	Литература Серебряного века	2
Б1.В.ДВ.01.01.	Методология литературоведческих исследований	2-3

Б1.В.05	Актуальные проблемы современного литературоведения	2
Б1.О.08	Развитие русской литературы 11-20вв.	2-3

Связь дисциплины «Современные проблемы филологии» с последующими дисциплинами и сроки их изучения.

Таблица 2.2.

Код дисциплины	Последующие за дисциплиной	Семестр
Б1.В.02	Русская классика в свете современной интерпретации	4
Б1.В.04	Современная русская литература	3-4
Б1.В.ДВ.02.01	Литература Серебряного века	4

3. Результаты освоения дисциплины «Современные проблемы филологии»

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

Профессиональные компетенции и индикаторы их достижения			
ПК-1	Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	1.1_М.ПК-1. Под руководством преподавателя формулирует цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования	Знать: как формулировать цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования; Уметь: формулировать основные квалификационные характеристики курсовой работы и будущей магистерской диссертации; Владеет: технологией формулирования целей, задач, актуальности и новизны собственного научного исследования.
		2.1_М.ПК-1. Самостоятельно отбирает, систематизирует, анализирует	Знать: особенности выбора, систематизации и

		ет материал исследования.	анализа материала исследования; Уметь: систематизировать и анализировать материал исследования; Владеть: технологией систематизации и анализа материала исследования.
		3.1_М.ПК-1. Делает выводы и намечает перспективы дальнейшего исследования.	Знать: как формулировать основные выводы по проведенному научному исследованию и определять перспективы дальнейшего исследования. Уметь: формулировать основные выводы по проведенному научному исследованию и определять перспективы дальнейшего исследования; Владеть: технологией обобщения полученных в ходе исследования результатов и методологией определения перспектив дальнейшего исследования.
ПК-2	Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности	1.1_М.ПК-2. Корректно оформляет результаты научного исследования.	Знать корректно оформлять результаты научного исследования. Уметь корректно оформлять результаты научного исследования. Владеть навыками квалифицированного анализа, оценки,

			реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности.
		2.1_М.ПК-2. Умеет представить результаты научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата.	Знать методы научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата. Уметь представить результаты научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата. Владеть навыками представления результаты научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата.
		3.1_М.ПК-2. Обладает уверенными навыками оценивания научного труда в процессе его обсуждения или дискуссии.	Знать методологию оценивания научного труда в процессе его обсуждения или дискуссии. Уметь оценивать научного труда в процессе его обсуждения или дискуссии Владеть навыками оценивания научного труда в процессе его обсуждения или

			дискуссии.
ПК-3	владеет навыками подготовки и редактирования научных публикаций	1.1_М.ПК-3. Регулярно обращается к научным журналам в избранной области филологии.	Знать виды научных обзоров, научных рефератов, особенности поиска для них сведений и принципы их составления; журналы, в которых они публикуются Уметь реализовывать принципы составления обзоров, обрабатывать научную информацию в различных жанрах: конспекте, реферате, отзыве, обзоре, рецензии, тезисах доклада, докладе, статье Владеть навыками обработки научной информации в различных учебно-научных жанрах, составления обзоров для самостоятельных научных исследований
		4.1_М.ПК-3. Обладает навыками работы с библиографическими указателями, словарями, справочниками, энциклопедическими изданиями, Интернет-ресурсами.	Знать основные библиографические источники, поисковые системы библиотек, сайты feb-web.ru, enc-dic.com, принципы поиска научных материалов Уметь находить необходимые сведения для рефератов, делать библиографическое описание источников, готовить аннотации, рефераты и научные обзоры. Владеть навыками поиска необходимых сведе-

			ний, обработки научных источников, подготовки рефератов и библиографического описания источников
		7.1_М.ПК-3. Способен подготовить собственную научную публикацию или публикацию, подготовленную в составе научного коллектива.	Знает: основные требования к оформлению научной публикации. Умеет: создавать научные и научно-публицистические тексты (статьи, тезисы, обзоры, аннотации); понимать и обсуждать профессиональные тексты; делать презентации; переводить необходимую профессиональную документацию. Владеет: навыками подготовки и редактирования научных публикаций, навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования.
ПК-4	владеет навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования	1.1_М.ПК-4. Соотносит свою часть научного исследования с общей задачей научного коллектива.	Знать приемы участия в дискуссии, приемы подготовки докладов для выступления в учебной группе Уметь ставить исследовательские задачи и самостоятельно находить адекватные методы их решения Владеть навыками участия в дискуссии и подготовки докладов в группе с использованием устного научного стиля

2	История возникновения филологии	2-3	8	4													
3	Язык как объект современной филологии	2-3	8	6													
4	Филология в контексте гуманитарного и естественнонаучного знания	2-3	8	4													
5	Принципы и методы исследования филологии	2-3	8	6													
6	Статус филологии в современном мире	2-3	8	6													
Промежуточная аттестация - экзамен																	
Общая трудоемкость, в часах: 288				48	32												

4.2. Содержание дисциплины

Распределение учебных часов по темам и видам учебных занятий (общая трудоемкость учебной дисциплины 8 зачетных единиц, 288 часов)

Раздел, тема	Содержание программы учебной дисциплины
1. Филология. Общая характеристика	Современная филология, ее объекты и материал изучения, методы исследования. Статус филологии в гуманитарном секторе науки
2. История возникновения филологии	История филологии: от филологии как комплексного знания к филологии как комплексу наук. Филологическая традиция. Возникновение основных направлений филологии: классической, библейской, восточной.
3. Язык как объект современной филологии	Проблемы языка как объекта филологии в ее истории. Общефилологическая значимость языка на современном этапе развития филологических наук
4. естественнонаучного знания	Филологические науки и дисциплины, изучающие язык как объект филологии. Лингвистика. Гуманитарная семиотика. Филология как совокупность гуманитарных наук и научных дисциплин.
5. Аспекты изучения языка в филологии	Аспекты методологии научного исследования по филологии. Специфика объекта научного исследования по филологии. Базовые принципы предметизации объекта исследования по филологии. Понятие аспекта, цели и задач исследования. Методы исследования.
6. Методология современной филологии. Основные подходы и методы в изучении.	Методология филологии как учение об основаниях и способах действия с ее объектами. Филология как научный принцип. Филологический подход к исследованию, его сущность. Методы филологии: методы практической деятельности, методы исследования.

Итого аудиторных часов: 80
Самостоятельная работа студента: 154
Всего часов на освоение учебного материала: 288

5. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов (*Описывается организация каждого вида самостоятельной работы студентов, используемого при изучении данной дисциплины*).

Методические указания предназначены для помощи обучающимся в освоении дисциплины. Для успешного обучения должен готовиться к лекции, которая является важнейшей формой организации учебного процесса. Лекция:

знакомит с новым учебным материалом,
разъясняет учебные элементы, трудные для понимания, систематизирует учебный материал,
ориентирует в учебном процессе.

Подготовка к лекции заключается в следующем:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции,
выясните тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора),

ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,
постарайтесь определить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке,

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции. *Подготовка к практическим занятиям:*

внимательно прочитайте материал лекций, относящихся к данному семинарскому занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,

выпишите основные термины,

ответьте на контрольные вопросы по семинарским занятиям, готовьтесь дать развернутый ответ на каждый из вопросов,

определите, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до семинарского занятия) во время текущих консультаций преподавателя,

выполните домашнее задание. Учтите, что:

готовиться можно индивидуально, парами или в составе малой группы (последние являются эффективными формами работы);

рабочая программа дисциплины в части целей, перечню знаний, умений, терминов и учебных вопросов может быть использована вами в качестве ориентира в организации обучения.

Подготовка к промежуточной аттестации. К промежуточной аттестации необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить дисциплину в период зачётно-экзаменационной сессии, как правило, показывают не удовлетворительные результаты.

В самом начале учебного курса познакомьтесь с рабочей программой дисциплины и другой учебно-методической документацией, включающими:

перечень знаний и умений, которыми обучающийся должен владеть; тематические планы лекций и практических занятий;

контрольные мероприятия;

учебники, учебные пособия, а также электронные ресурсы

перечень экзаменационных вопросов (вопросов к зачету).

После этого у вас должно сформироваться чёткое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине. Систематическое выполнение учебной работы на лекциях и практических занятиях позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для прохождения промежуточной аттестации.

В рамках освоения дисциплины предусмотрены следующие формы самостоятельной работы по изучению теоретического материала:

1. Изучение литературы по курсу. В начале семестра студенты знакомятся с технологической картой самостоятельной работы и картой самостоятельной работы с литературой, которые размещены в рабочей программе дисциплины, и начинают самостоятельное освоение литературы по курсу, работа со словарями и справочниками. Итогом самостоятельной работы студента с литературой может выступать составление плана текста, графического изображения структуры текста, конспектирование текста, подготовка тезисов и другая аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ подготовка выступлений, сообщений, рефератов), создающая основу для формирования компетенций, предусмотренных рабочей программой дисциплины.

2. Работа с электронными ресурсами в сети Интернет. Для повышения эффективности самостоятельной работы студент должен уметь работать в поисковой системе сети Интернет и использовать найденную информацию при подготовке к занятиям. Поиск информации можно вести по автору, заглавию, виду издания, году издания или издательству. Также в сети Интернет доступна услуга по скачиванию методических указаний и учебных пособий, подбору необходимой научной литературы.

3. Конспектирование, реферирование, аннотирование первоисточника и научно-исследовательской литературы. Конспект представляет собой дословные выписки из текста источника. При этом необходимо понимать, что конспект – это не полное переписывание чужого текста. Необходимо знать, что при написании конспекта сначала прочитывается текст – источник, в котором выделяются основные положения, подбираются примеры, идет перекомпоновка материала, а уже затем оформляется текст конспекта. Конспект может быть полным, когда работа идет со всем текстом источника или неполным, когда интерес представляет какой-либо один или несколько вопросов, затронутых в источнике.

4. Подготовка к практическим занятиям. Данная форма самостоятельной работы студента может выражаться, помимо устных и письменных ответов на занятия, в деятельности по подготовке к сообщениям, докладов, проведении собственных исследований, выполнении упражнений для отработки навыков владения материалом с использованием баз данных, библиотечных фондов образовательного учреждения, ресурсов сети Интернет.

Подготовка реферата

Доклад, согласно толковому словарю русского языка Д.Н. Ушакова, есть «сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию».

Возможные темы докладов (сообщений, рефератов) представлены в ФОС по дисциплине.

Студент имеет право самостоятельно определить тему доклада. В обоих случаях тема доклада должна быть согласована с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы для подготовки доклада должны соответствовать научно-методическим требованиям вуза и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными.

Работа студента над докладом-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

- Этапы подготовки доклада:
1. Определение цели доклада.
 2. Подбор необходимого материала, определяющего содержание доклада.
 3. Составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности.
 4. Общее знакомство с литературой и выделение среди источников главного.
 5. Уточнение плана, отбор материала к каждому пункту плана.
 6. Композиционное оформление доклада.
 7. Заучивание, запоминание текста доклада, подготовки тезисов выступления.
 8. Выступление с докладом.

9. Обсуждение доклада. 10. Оценивание доклада

Композиционное оформление доклада – это его реальная речевая внешняя структура, в ней отражается соотношение частей выступления по их цели, стилистическим особенностям, по объему, сочетанию рациональных и эмоциональных моментов, как правило, элементами композиции доклада являются: вступление, основная часть, заключение.

Вступление должно содержать:

- название доклада; сообщение основной идеи; современную оценку предмета изложения;
- краткое перечисление рассматриваемых вопросов; интересную для слушателей форму
- изложения;
- акцентирование оригинальности подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой проблемы. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов.

Заключение - это четкое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

Презентация, согласно толковому словарю русского языка Д.Н. Ушакова, представляет собой «способ подачи информации, в котором присутствуют рисунки, фотографии, анимация и звук». Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MSWord, AcrobatReader. Самая простая программа для создания презентаций – Microsoft Power Point. Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.
2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).
3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.
4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.
5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.
6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).
7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация – представление реально существующего зрительного ряда.

Образы – в отличие от иллюстраций – метафора. Их назначение – вызвать эмоцию и создать отношение к ней, воздействовать на аудиторию. С помощью хорошо продуманных и представляемых образов, информация может надолго остаться в памяти человека.

Диаграмма – визуализация количественных и качественных связей. Их используют для убедительной демонстрации данных, для пространственного мышления в дополнение к

логическому.

Таблица – конкретный, наглядный и точный показ данных. Ее основное назначение – структурировать информацию, что порой облегчает восприятие данных аудиторией.

Отработка учебных (академических) задолженностей по дисциплине

В случае наличия учебной (академической) задолженности по дисциплине обучающийся отрабатывает пропущенные занятия и выполняет запланированные и выданные преподавателем задания. Отработка проводится в период семестрового обучения или в период сессии согласно графику (расписанию) консультаций преподавателя.

Обучающийся, пропустивший *лекционное занятие*, обязан предоставить преподавателю реферативный конспект соответствующего раздела учебной и монографической литературы (основной и дополнительной) по рассматриваемым вопросам в соответствии с настоящей программой.

Обучающийся, пропустивший *практическое занятие*, отрабатывает его в форме реферативного конспекта соответствующего раздела учебной и монографической литературы (основной и дополнительной) по рассматриваемым на *практическом* занятии вопросам в соответствии с настоящей программой или в форме, предложенной преподавателем. Кроме того, выполняет все учебные задания. Учебное задание считается выполненным, если оно оценено преподавателем положительно.

Преподаватель имеет право снизить балльную (в том числе рейтинговую) оценку обучающемуся за невыполненное в срок задание (по неуважительной причине).

Контроль освоения компетенций

№ п/п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1.	Устные опросы, проверка домашних заданий, анализ текстов, рефераты	1-6	ПК-1,2,3,4
2.	Экзамен	1-6	ПК-1,2,3,4

5.1 Итоговый контроль проводится в виде экзамена.

Пример экзаменационного билета.

1. Возникновение основных направлений филологии.
2. Язык и текст как «живые системы».

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена

Таблица 5.1

«Отлично»	Теоретическое содержание курса освоено полностью без пробелов, системно и глубоко, необходимые практические навыки работы с освоённым материалом сформированы, все предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены безупречно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимуму.
-----------	--

«Хорошо»	Теоретическое содержание курса освоено в целом без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены с отдельными неточностями, качество выполнения большинства заданий оценено числом баллов, близким к максимуму.
«Удовлетворительно»	Теоретическое содержание курса освоено большей частью, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий выполнены, отдельные из выполненных заданий содержат ошибки.
«Неудовлетворительно»	Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые навыки работы не сформированы или сформированы отдельные из них, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий не выполнено либо выполнено с грубыми ошибками, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимуму.

Темы рефератов для самостоятельной подготовки:

1. Изучение текста в широкой области современного гуманитарного знания.
 2. Теория автора в эстетике и критике М.М. Бахтина.
 3. Субъективность автора и героя в эпическом (по выбору – драматическом, лирическом) произведении.
 4. Соотношение понятий о символе и мифе в трудах А.Ф. Лосева (и/или С.С. Аверинцева).
 5. Мифопоэтика как направление современного литературоведения.
 6. Мотивный анализ в современной сюжетологии.
 7. История ценностного подхода в изучении русской литературы.
 8. Ценностный анализ художественного текста: ценностная ориентация автора и героя.
 9. Современные жанрологические исследования.
 10. Аксиологическое изучение русской классики в трудах современных литературоведов.
- Языковая личность в литературном творчестве.
11. Пародийный модус повествования как признак постмодернизма.
 12. Глобальная стратегия интертекстуальности как принцип метапоэтики.
 13. Поэтическая картина мира и автор как языковая личность.
 14. Образ, символ, метафора в современной поэтике.
 15. Герменевтическая трактовка литературного творчества.
 16. Концепт как основа языковой картины мира.
 17. Эстетический характер звуковой речи: семантичность звука в поэзии.
 18. Художественный текст как вторичная знаковая система.
 19. Ценностный и гносеологический подходы в изучении художественного текста.
 20. Литература как способ духовного общения.
 21. Автор как субъект литературно-художественной деятельности (по работам М.М. Бахтина).
 22. Б.О. Корман о способах объективации авторского сознания в мире литературного произведения.
 23. Концепция «смерть автора» и ее критика.
 24. Национальный миф и национальная литература.
 25. Миф и «символ» как корневые понятия словесного творчества.

Типовые вопросы к промежуточной аттестации (экзамен).

1. Современная филология, ее объекты и материал изучения, методы исследования.
2. Статус филологии в гуманитарном секторе науки.
3. История филологии: от филологии как комплексного знания к филологии как комплексу наук.
4. Филологическая традиция. Возникновение основных направлений филологии: классической, библейской, восточной.
5. Проблемы языка как объекта филологии в ее истории. Общефилологическая значимость языка на современном этапе развития филологических наук.
6. Структурно-функциональная парадигма изучения языка. Пражская лингвистическая школа (функциональная лингвистика).
7. Идеи знаковости и знаковой природы языка.
8. Функциональная оноματοлогия (ономасиология) и функциональный синтаксис. Датская лингвистическая школа (глоссематика).
9. Методологические установки и основные понятия глоссематики (план выражения, план содержания, принцип коммутации, форма и субстанция, знаки и фигуры, функции, виды зависимостей).
10. Язык и текст как «живые системы». Организация и самоорганизация. 11. Текст в свете гармонической организации. Текст и идеология. 12. Семиологический анализ исторического текста.
13. Филологические науки и дисциплины, изучающие язык как объект филологии.
14. Лингвистика. Гуманитарная семиотика.
15. Филология как совокупность гуманитарных наук и научных дисциплин.
16. Текст как традиционный объект филологии. Общефилологическая значимость текста на современном этапе развития филологии.
17. Многообразие современных текстов. Фактура текста: тексты устные, письменные, печатные, электронные.
18. Аспекты методологии научного исследования по филологии. 19. Специфика объекта научного исследования по филологии. 20. Базовые принципы предметизации объекта исследования по филологии.
21. Понятие аспекта, цели и задач исследования. Методы исследования.
22. Методы филологии на лексико-семантическом и стилистическом уровнях. Методы филологии на лексико-семантическом и стилистическом уровнях.
23. Комплексная лингво-литературоведческая методика анализа художественного текста. Метод стилистического эксперимента.
24. Методика изучения стилистически маркированных текстов.
25. Филологические приемы работы над словом и текстом как выявление их стилистических функций

6. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины «Современные проблемы филологии».

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

6.1.1 Основная литература:

1. Аверинцев С. С. Авторство и авторитет // Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. М., 1994.
2. Аверинцев С. С., Андреев М. Л., Гаспаров М. Л., Гринцер П. А., Михайлов А. В. Категории поэтики в смене литературных эпох // Историческая поэтика: литературные эпохи и ти-

пы художественного сознания. М., 1994.

3. Боров Ю. Б. Эстетика. Ростов н/Д, 2004. Волков И. Ф. Теория литературы. – М., 1995.

4. Гадамер Х.-Г. Истина и метод. Основы философской герменевтики. М., 1988.

5. Гачев Г. Д. Национальные образы мира. М., 2004.

6. Женетт Ж. Фигуры: в 2 т. Т. 2. М., 1998.

7. Зинченко В. Г., Зусман В. Г., Кирнозе З. И. Методы изучения литературы. Системный подход: учебное пособие. М., 2002.

8. Иглтон Т. Теория литературы: введение. – М., 2010.

9. Ильин И. П. Постмодернизм: словарь терминов. М., 2001.

10. Каллер Дж. Теория литературы: краткое введение. – М., 2006.

11. Компаньон А. Демон теории: литература и здравый смысл. М., 2001.

12. Рикёр П. Конфликт интерпретаций: очерки о герменевтике. М., 1995. Семиотика : антология / сост. Ю. С. Степанов. М. : Екатеринбург, 2001.

13. Синякова Л. Н. Теория литературы : учебное пособие. Новосибирск, 2014.

14. Современное зарубежное литературоведение : энциклопедический справочник / сост. И. П. Ильин, Е. А. Цурганова. М., 1999.

15. Теория литературы : в 2 т. / под ред. Н. Д. Тмарченко : учебное пособие. М., 2004.

16. Тюпа В. И. Аналитика художественного: введение в литературоведческий анализ. М., 2001.

17. Фарыно Е. Введение в литературоведение. М., 2004.

18. Шпет Г. Г. Герменевтика и ее проблемы // Шпет Г. Г. Мысль и слово: избранные труды. М., 2005.

6.1.2 Дополнительная литература:

1. Барт Р. Мифологии. М., 2008.

2. Голосовкер Я. Э. Логика мифа. М., 1987.

3. Кассирер Э. Философия символических форм: в 3 т. Т. 2.

4. Мифологическое мышление. М. ; СПб., 2001.

5. Лосев А. Ф. Диалектика мифа. М., 2008.

6. Мелетинский Е. М. Поэтика мифа. М., 1976.

7. Мелетинский Е. М. От мифа к литературе: учебное пособие. М., 2000.

8. Мифы народов мира: энциклопедия: в 2 т. М., 2008.

9. Потебня А. А. Теоретическая поэтика. М., 1990.

10. Потебня А. А. Миф и литература древности. М., 1978.

11. Топоров В. Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. М., 1995.

12. Фрейденберг О. М. Поэтика сюжета и жанра. М., 1997.

13. Фрейзер Дж. Золотая ветвь: в 2 т. М., 2001.

14. Элиаде М. Космос и история. М., 1987.

15. Элиаде М. Аспекты мифа. М., 1995. Юнг К. Г.

16. Душа и миф. Шесть архетипов. М.; Мн., 2005.

7. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» как на территории университета, так и вне ее.

Университет обеспечен следующим комплектом лицензионного программного обеспечения.

1. Лицензионное программное обеспечение, используемое в ИнГГУ

- 1.1. MicrosoftWindows 7
- 1.2. MicrosoftOffice 2007
- 1.3. Программный комплекс ММИС «Деканат»
- 1.4. Программный комплекс ММИС «Визуальная Студия Тестирования»
- 1.5. Антивирусное ПО Eset Nod32
- 1.6. Справочно-правовая система «Консультант»

Наряду с традиционными изданиями студенты и сотрудники имеют возможность пользоваться электронными полнотекстовыми базами данных:

Название ресурса	Ссылка/доступ
Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru
«Образовательный ресурс России»	http://school-collection.edu.ru
Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА	http://www.edu.ru
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	http://fcior.edu.ru
Русская виртуальная библиотека	http://rvb.ru
Кабинет русского языка и литературы	http://ruslit.ioso.ru
Национальный корпус русского языка	http://ruscorpora.ru
Еженедельник науки и образования Юга России «Академия»	http://old.rsue.ru/Academy/Archives/Index.htm
Научная электронная библиотека «e-Library»	http://elibrary.ru/defaultx.asp
Электронно-библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru
Электронно-справочная система документов в сфере образования «Информио»	http://www.informio.ru
Информационно-правовая система «Консультант-плюс»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГГУ
Электронно-библиотечная система «Юрайт»	https://www.biblio-online.ru

8. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины «Современные проблемы филологии».

Реализация дисциплины обеспечена материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным нормам и правилам.

Дисциплина обеспечена специальными помещениями для проведения занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещениями для самостоятельной работы. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Учебные помещения для проведения лекционных и практических занятий оборудованы мультимедийным демонстрационным оборудованием, для демонстрации учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей учебной программе дисциплины.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в

электронную информационно-образовательную среду университета.

Перечень технических средств, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Современные проблемы филологии	Учебная аудитория № 438	Видеоплеер DVD – 1: модель SUPRA DVS-205X Black, MPEG-4, MP3, DVD, CD, PAL, NTSC, USB -1, пульт ДУ; Телевизор – 1 шт.: LED телевизор SAMSUNG UE40J5120AU, 40”, тюнер, HDMI, USB, пульт ДУ; Магнитола – 2 шт.: модель BBK BS08BT Black, 4 Вт, монохромный дисплей, CD, USB-порт, цифровой тюнер; Ноутбук Acer Aspire V3-571/531, Windows 8 - 2.60 GHz - 4 GB - 39.6 cm (15.6") - 1366 x 768 - Intel® - HD 4000 - Intel® Core™ i5-3230M; Проектор – 1 шт.: модель VIEWSONIC PJD5153 (VS15872) Тип проектора: DLP, 800х600 Пикс HDTV, 3D, 3300 ANSI лм, 2 встроенных динамика; Экран настенный; Наглядные иллюстрированные таблицы, словари, обучающие фильмы и образовательные программы; Беспроводная сеть: Беспроводная сеть 802.11n. 300/1000 МБ	1.Windows 7 Professional, Microsoft Office Professional Государственный контракт № 09-3K2010 от 29.03.2010 2. ПО «Визуальная студия тестирования», Лицензионный договор № 1314 от 8.04.2013 3. «Информационно-справочная система «Гарант»
--------------------------------	-------------------------	--	--

	Помещение для самостояте льной работы: Учебная аудитория № 435	Специализированная учебная мебель для обучающихся и преподавателя; технические средства обучения (ноутбук, доска), доступ к сети Интернет, учебно- методические материалы, электронные образовательные ресурсы	1. Windows 7 Professional Professional Государственный контракт № 09-3K2010 от 29.03.2010 2. ПО «Визуальная студия тестирования», Лицензионный договор № 1314 от 8.04.2013 3. «Информационно-справочная система «Гарант»
--	---	---	--

Сведения о переутверждении программы на очередной учебный год и регистрации изменений

Учебный год	Решение кафедр ры (№ протокола, дата)	Внесенные изменения	Подпись зав. кафедр рой

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.02 «СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ФИЛОЛОГИИ»

Направление подготовки (магистратура)

45.04.01 Филология

«Русская литература»

Квалификация выпускника

Магистр

Магас, 2026

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Основные сведения о дисциплине

Параметр	Значение
Наименование дисциплины	Современные проблемы филологии
Код дисциплины	Б1.В.ДВ.01.02
Трудоёмкость	8 ЗЕТ / 288 часов
Семестры	2–3
Форма промежуточной аттестации	Экзамен

1.2. Перечень формируемых компетенций

Код	Наименование компетенции	Индикаторы достижения
ПК-1	Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	1.1_М.ПК-1; 2.1_М.ПК-1; 3.1_М.ПК-1
ПК-2	Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности	1.1_М.ПК-2; 2.1_М.ПК-2; 3.1_М.ПК-2
ПК-3	Владеет навыками подготовки и редактирования научных публикаций	1.1_М.ПК-3; 4.1_М.ПК-3; 7.1_М.ПК-3
ПК-4	Владеет навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования	1.1_М.ПК-4; 2.1_М.ПК-4

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Индикатор	Результаты обучения
ПК-1	1.1_М.ПК-1. Под руководством преподавателя формулирует цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования	Знать: как формулировать цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования. Уметь: формулировать основные квалификационные характеристики курсовой работы и будущей магистерской диссертации. Владеть: технологией формулирования целей, задач, актуальности и новизны собственного научного исследования.

Код компетенции	Индикатор	Результаты обучения
ПК-1	2.1_М.ПК-1. Самостоятельно отбирает, систематизирует, анализирует материал исследования	Знать: особенности выбора, систематизации и анализа материала исследования. Уметь: систематизировать и анализировать материал исследования. Владеть: технологией систематизации и анализа материала исследования.
ПК-1	3.1_М.ПК-1. Делает выводы и намечает перспективы дальнейшего исследования	Знать: как формулировать основные выводы по проведенному научному исследованию и определять перспективы дальнейшего исследования. Уметь: формулировать основные выводы по проведенному научному исследованию и определять перспективы дальнейшего исследования. Владеть: технологией обобщения полученных в ходе исследования результатов и методологией определения перспектив дальнейшего исследования.
ПК-2	1.1_М.ПК-2. Корректно оформляет результаты научного исследования	Знать: корректно оформлять результаты научного исследования. Уметь: корректно оформлять результаты научного исследования. Владеть: навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности.
ПК-2	2.1_М.ПК-2. Умеет представить результаты научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата	Знать: методы научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата. Уметь: представить результаты научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата. Владеть: навыками представления результатов научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата.
ПК-2	3.1_М.ПК-2. Обладает уверенными навыками оценивания научного труда в процессе его обсуждения или дискуссии	Знать: методологию оценивания научного труда в процессе его обсуждения или дискуссии. Уметь: оценивать научный труд в процессе его обсуждения или дискуссии. Владеть: навыками оценивания научного труда в про-

Код компетенции	Индикатор	Результаты обучения
		цессе его обсуждения или дискуссии.
ПК-3	1.1_М.ПК-3. Регулярно обращается к научным журналам в избранной области филологии	Знать: виды научных обзоров, научных рефератов, особенности поиска для них сведений и принципы их составления; журналы, в которых они публикуются. Уметь: реализовывать принципы составления обзоров, обрабатывать научную информацию в различных жанрах. Владеть: навыками обработки научной информации в различных учебно-научных жанрах, составления обзоров для самостоятельных научных исследований.
ПК-3	4.1_М.ПК-3. Обладает навыками работы с библиографическими указателями, словарями, справочниками, энциклопедическими изданиями, Интернет-ресурсами	Знать: основные библиографические источники, поисковые системы библиотек, сайты feb-web.ru , enc-dic.com , принципы поиска научных материалов. Уметь: находить необходимые сведения для рефератов, делать библиографическое описание источников, готовить аннотации, рефераты и научные обзоры. Владеть: навыками поиска необходимых сведений, обработки научных источников, подготовки рефератов и библиографического описания источников.
ПК-3	7.1_М.ПК-3. Способен подготовить собственную научную публикацию или публикацию, подготовленную в составе научного коллектива	Знать: основные требования к оформлению научной публикации. Уметь: создавать научные и научно-публицистические тексты (статьи, тезисы, обзоры, аннотации); понимать и обсуждать профессиональные тексты; делать презентации. Владеть: навыками подготовки и редактирования научных публикаций, навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования.
ПК-4	1.1_М.ПК-4. Соотносит свою часть научного исследования с общей задачей научного коллектива	Знать: приемы участия в дискуссии, приемы подготовки докладов для выступления в учебной группе. Уметь: ставить исследовательские задачи и самостоятельно находить адекватные методы их решения. Владеть: навыками участия в дискуссии и подготовки

Код компетенции	Индикатор	Результаты обучения
		докладов в группе с использованием устного научного стиля.
ПК-4	2.1_М.ПК-4. Принимает участие в обсуждении хода работы в рамках научного семинара, научной группы, другого исследовательского коллектива	Знать: различные формы представления докладов на конференции, требования к выступлению и правила поведения на научной конференции, требования к публикации материалов конференции. Уметь: представлять доклад на конференции в соответствии с требованиями, готовить публикацию материалов конференции. Владеть: навыками подготовки научных докладов по теме исследования; ведения дискуссии по сообщению; оппонирования; подготовки материалов для публикации.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

2.1. Вопросы для устного опроса по разделам дисциплины

Раздел 1. Современная филология. Общая характеристика

1. Что такое филология как наука? Каковы её объект и предмет?
2. Какие методы исследования используются в современной филологии?
3. Каков статус филологии в гуманитарном секторе науки?
4. Какова роль филологии в системе современного гуманитарного знания?
5. Что такое «филологический подход» к исследованию?

Раздел 2. История возникновения филологии

1. Какова история филологии от комплексного знания к комплексу наук?
2. Что такое филологическая традиция?
3. Каковы основные направления филологии (классическая, библейская, восточная)?
4. Какие этапы развития филологии можно выделить?
5. Кто из учёных стоял у истоков филологии как науки?

Раздел 3. Язык как объект современной филологии

1. Каковы проблемы языка как объекта филологии в её истории?
2. Какова общепилологическая значимость языка на современном этапе развития филологических наук?
3. Что такое структурно-функциональная парадигма изучения языка?

4. Каковы идеи знаковости и знаковой природы языка?
5. В чём суть функциональной ономатологии и функционального синтаксиса?

Раздел 4. Филология в контексте гуманитарного и естественнонаучного знания

1. Какие филологические науки и дисциплины изучают язык как объект филологии?
2. Что такое гуманитарная семиотика?
3. Какова роль лингвистики в системе филологических наук?
4. Как взаимодействуют филологические науки с другими гуманитарными дисциплинами?
5. В чём специфика филологии как совокупности гуманитарных наук и научных дисциплин?

Раздел 5. Принципы и методы исследования в филологии

1. Каковы аспекты методологии научного исследования по филологии?
2. В чём специфика объекта научного исследования по филологии?
3. Каковы базовые принципы предметизации объекта исследования по филологии?
4. Что такое аспект, цель и задачи исследования?
5. Какие методы исследования используются в филологии?

Раздел 6. Статус филологии в современном мире

1. Каков статус филологии в современном мире?
2. В чём заключается актуальность филологического знания сегодня?
3. Каковы перспективы развития филологии как науки?
4. Как филология связана с современными информационными технологиями?
5. В чём заключается общественная миссия филологии?

Критерии оценки устного ответа:

Критерий	Макс. балл
Полнота и глубина раскрытия вопроса	5
Логичность и последовательность изложения	4
Использование терминологического аппарата	4
Умение аргументировать позицию, приводить примеры	4
Свободное владение материалом, готовность к дискуссии	3
Итого	20

2.2. Темы рефератов для самостоятельной подготовки

1. Изучение текста в широкой области современного гуманитарного знания.
2. Теория автора в эстетике и критике М.М. Бахтина.
3. Субъективность автора и героя в эпическом (по выбору — драматическом, лирическом) произведении.
4. Соотношение понятий о символе и мифе в трудах А.Ф. Лосева (и/или С.С. Аверинцева).
5. Мифопоэтика как направление современного литературоведения.
6. Мотивный анализ в современной сюжетологии.
7. История ценностного подхода в изучении русской литературы.
8. Ценностный анализ художественного текста: ценностная ориентация автора и героя.
9. Современные жанрологические исследования.
10. Аксиологическое изучение русской классики в трудах современных литературоведов.
11. Языковая личность в литературном творчестве.
12. Пародийный модус повествования как признак постмодернизма.
13. Глобальная стратегия интертекстуальности как принцип метапоэтики.
14. Поэтическая картина мира и автор как языковая личность.
15. Образ, символ, метафора в современной поэтике.
16. Герменевтическая трактовка литературного творчества.
17. Концепт как основа языковой картины мира.
18. Эстетический характер звуковой речи: семантичность звука в поэзии.
19. Художественный текст как вторичная знаковая система.
20. Ценностный и гносеологический подходы в изучении художественного текста.
21. Литература как способ духовного общения.
22. Автор как субъект литературно-художественной деятельности (по работам М.М. Бахтина).
23. Б.О. Корман о способах объективации авторского сознания в мире литературного произведения.
24. Концепция «смерть автора» и её критика.
25. Национальный миф и национальная литература.
26. «Миф» и «символ» как корневые понятия словесного творчества.

27. Методология филологии как учение об основаниях и способах действия с её объектами.

28. Филологические приемы работы над словом и текстом как выявление их стилистических функций.

Критерии оценки реферата:

Критерий	Макс. балл
Соответствие теме и глубина раскрытия проблемы	5
Анализ и систематизация научной литературы	5
Самостоятельность выводов и обобщений	4
Логичность и структурированность изложения	4
Оформление (соответствие требованиям, библиография)	2
Итого	20

2.3. Вопросы для коллоквиума

1. Какова роль М.М. Бахтина в развитии современной филологии?
2. В чём суть теории диалогизма М.М. Бахтина?
3. Каково значение работ А.Ф. Лосева для современной филологии?
4. Что такое «филологическая герменевтика»?
5. Какова роль С.С. Аверинцева в изучении античной литературы?
6. В чём отличие структурного подхода от историко-функционального?
7. Что такое «методология филологии»?
8. Как развивалась филология в XX веке?
9. Каковы основные направления современного литературоведения?
10. Как соотносятся филология и философия?

2.4. Типовые тестовые задания для текущего контроля

Тест №1. Введение в современную филологию

Задание 1. Выберите правильный вариант ответа:

1. Филология в переводе с греческого означает...
 - а) любовь к мудрости
 - б) любовь к слову
 - в) любовь к человеку
 - г) любовь к искусству

2. Основателем классической филологии считается...
 - а) Аристотель
 - б) Эратосфен
 - с) Платон
 - д) Сократ
3. Объектом филологии является...
 - а) язык и текст
 - б) общество
 - с) природа
 - д) человек

Задание 2. Соотнесите понятия и определения:

Понятие	Определение
1. Семиотика	А. Наука о языке
2. Лингвистика	В. Учение о знаковых системах
3. Герменевтика	С. Искусство толкования текстов

Задание 3. Дополните предложения:

1. Главная задача филологии — _____.
2. К основным методам филологического исследования относятся _____.
3. Текст в филологии понимается как _____.

Тест №2. Методология современной филологии

Задание 1. Выберите правильный вариант ответа:

1. Методология филологии — это...
 - а) совокупность методов исследования
 - б) учение об основаниях и способах действия с объектами
 - с) история науки
 - д) система знаний о языке
2. Предметизация объекта исследования предполагает...
 - а) определение границ и аспектов изучения
 - б) сбор эмпирического материала
 - с) формулирование гипотезы
 - д) публикацию результатов
3. К методам практической деятельности филолога относятся...
 - а) эксперимент, наблюдение
 - б) описание, сравнение
 - с) чтение, комментирование
 - д) моделирование, гипотетико-дедуктивный метод

Задание 2. Укажите верные/неверные утверждения:

1. Филология является только лингвистической дисциплиной.

2. Семиотика изучает знаковые системы.
3. Герменевтика возникла в XX веке.

Задание 3. Дополните таблицу:

Метод	Суть метода
Сравнительно-исторический	_____
Структурный	_____
Мотивный анализ	_____

2.5. Критерии оценки тестовых заданий

Оценка	Процент правильных ответов	Характеристика
Отлично	90–100%	Глубокое владение материалом
Хорошо	75–89%	Уверенное владение материалом, допущены отдельные неточности
Удовлетворительно	60–74%	Знание основного материала, допущены ошибки
Неудовлетворительно	Менее 60%	Значительные пробелы в знаниях

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕН)

3.1. Типовые вопросы к экзамену

1. Современная филология, её объекты и материал изучения, методы исследования.
2. Статус филологии в гуманитарном секторе науки.
3. История филологии: от филологии как комплексного знания к филологии как комплексу наук.
4. Филологическая традиция. Возникновение основных направлений филологии: классической, библейской, восточной.
5. Проблемы языка как объекта филологии в её истории. Общефилологическая значимость языка на современном этапе развития филологических наук.
6. Структурно-функциональная парадигма изучения языка. Пражская лингвистическая школа (функциональная лингвистика).
7. Идеи знаковости и знаковой природы языка.
8. Функциональная оноματοлогия (ономасиология) и функциональный синтаксис.

9. Датская лингвистическая школа (глоссематика). Методологические установки и основные понятия глоссематики (план выражения, план содержания, принцип коммутации, форма и субстанция, знаки и фигуры, функции, виды зависимостей).
10. Язык и текст как «живые системы». Организация и самоорганизация.
11. Текст в свете гармонической организации. Текст и идеология.
12. Семиологический анализ исторического текста.
13. Филологические науки и дисциплины, изучающие язык как объект филологии.
14. Лингвистика. Гуманитарная семиотика.
15. Филология как совокупность гуманитарных наук и научных дисциплин.
16. Текст как традиционный объект филологии. Общефилологическая значимость текста на современном этапе развития филологии.
17. Многообразие современных текстов. Фактура текста: тексты устные, письменные, печатные, электронные.
18. Аспекты методологии научного исследования по филологии.
19. Специфика объекта научного исследования по филологии.
20. Базовые принципы предметизации объекта исследования по филологии.
21. Понятие аспекта, цели и задач исследования. Методы исследования.
22. Методы филологии на лексико-семантическом и стилистическом уровнях.
23. Комплексная лингво-литературоведческая методика анализа художественного текста.
24. Метод стилистического эксперимента.
25. Методика изучения стилистически маркированных текстов.
26. Филологические приемы работы над словом и текстом как выявление их стилистических функций.
27. Методология филологии как учение об основаниях и способах действия с её объектами.
28. Филологический подход к исследованию, его сущность.
29. Методы филологии: методы практической деятельности, методы исследования.
30. Современные проблемы интерпретации художественного текста.

3.2. Пример экзаменационного билета

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русской и зарубежной литературы

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

по дисциплине «Современные проблемы филологии»

1. Современная филология, её объекты и материал изучения, методы исследования.
2. Язык и текст как «живые системы». Организация и самоорганизация.

Преподаватель _____ / _____

3.3. Критерии оценки экзамена

Оценка	Критерии
Отлично (5)	Студент демонстрирует глубокое и системное знание теоретического материала, свободно владеет терминологическим аппаратом, даёт развернутые аргументированные ответы, умеет соотносить теоретические положения с практикой литературоведческого анализа. Ответ логически выстроен, иллюстрирован примерами из научной литературы. ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4 сформированы на повышенном уровне.
Хорошо (4)	Студент демонстрирует достаточное знание теоретического материала, владеет терминологией, даёт в целом правильные ответы с незначительными неточностями. Приводит примеры, но не всегда развернуто аргументирует свою позицию. ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4 сформированы на базовом уровне.
Удовлетворительно (3)	Студент демонстрирует минимальное знание основных теоретических положений, допускает существенные ошибки, терминологический аппарат освоен частично. Ответы поверхностные, без примеров и аргументации. ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4 сформированы на пороговом уровне.
Неудовлетворительно (2)	Студент не владеет теоретическим материалом, не может ответить на вопросы билета, терминология не освоена. ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4 не сформированы.

3.4. Критерии оценки дополнительных вопросов и участия в дискуссии

Критерий	Макс. балл
Глубина и аргументированность ответа	5
Владение терминологическим аппаратом	4
Умение вести научную дискуссию	4

Критерий	Макс. балл
Способность давать критическую оценку научным концепциям	4
Умение соотносить теорию с практикой литературоведческого анализа	3
Итого	20

4. КАРТА ОБЕСПЕЧЕННОСТИ ДИСЦИПЛИНЫ ОЦЕНОЧНЫМИ СРЕДСТВАМИ

№ п/п	Раздел дисциплины	Формируемые компетенции	Оценочные средства
1	Современная филология. Общая характеристика	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4	Устный опрос, тест, эссе
2	История возникновения филологии	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4	Устный опрос, реферат
3	Язык как объект современной филологии	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4	Коллоквиум, тест
4	Филология в контексте гуманитарного и естественнонаучного знания	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4	Устный опрос, доклад
5	Принципы и методы исследования в филологии	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4	Практические задания, тест
6	Статус филологии в современном мире	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4	Дискуссия, эссе

5. ТИПОВЫЕ ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Задание для проверки ПК-1 (навыки формулирования цели, задач, актуальности)

Формулировка задания: Сформулируйте цель, задачи, актуальность и новизну исследования по одной из предложенных тем (или по теме вашей магистерской диссертации).

Темы для выполнения задания:

1. Мифопоэтика в прозе Ф.М. Достоевского.
2. Хронотоп в романах М.А. Булгакова.
3. Интертекстуальность в поэзии Серебряного века.
4. Концепция личности в творчестве А.П. Чехова.
5. Образ города в русской прозе XX века.

Критерии оценки:

Критерий	Макс. балл
----------	------------

Критерий	Макс. балл
Корректная формулировка цели и задач	5
Обоснование актуальности темы	5
Определение новизны исследования	5
Логическая связь между элементами	3
Оформление (соответствие академическому стилю)	2
Итого	20

Задание для проверки ПК-2 (навыки представления результатов исследования)

Формулировка задания: Подготовьте аннотацию (200–250 слов) и тезисы (3–5 тезисов) по вашему научному исследованию или одной из предложенных тем.

Критерии оценки:

Критерий	Макс. балл
Соответствие структуре аннотации	4
Чёткое выделение основных положений	5
Ясность и логичность изложения	4
Соответствие тезисов основному содержанию	4
Оформление (соответствие требованиям)	3
Итого	20

Задание для проверки ПК-3 (навыки работы с научной литературой)

Формулировка задания: Составьте библиографический список (15–20 источников) по теме вашего научного исследования, включая монографии, научные статьи, энциклопедии, электронные ресурсы. Оформите список в соответствии с ГОСТ 7.1-2003.

Критерии оценки:

Критерий	Макс. балл
Полнота списка (соответствие теме)	5
Разнообразие типов источников	4
Правильность библиографического описания	5
Актуальность источников	3
Оформление (соответствие ГОСТ)	3

Критерий	Макс. балл
Итого	20

Задание для проверки ПК-4 (навыки участия в научной дискуссии)

Формулировка задания: Примите участие в дискуссии на семинарском занятии по одной из предложенных проблем современной филологии, аргументируйте свою позицию, приведите примеры, дайте оценку различным научным концепциям.

Темы для дискуссии:

1. Является ли постмодернизм кризисом или новым этапом развития литературы?
2. В чём заключается специфика филологического анализа художественного текста?
3. Актуальны ли методы М.М. Бахтина в современном литературоведении?
4. Как соотносятся понятия «автор» и «читатель» в современной филологии?
5. «Смерть автора»: реальность или метафора?

Критерии оценки:

Критерий	Макс. балл
Аргументированность позиции	5
Использование терминологии	4
Умение вести диалог, отвечать на контраргументы	4
Привлечение научной литературы для обоснования позиции	4
Культура речи и корректность ведения дискуссии	3
Итого	20

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ МАГИСТРАНТОВ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЭКЗАМЕНУ

6.1. Рекомендации по подготовке к экзамену

1. **Повторите содержание всех разделов** дисциплины, используя рабочую программу и список основной и дополнительной литературы.
2. **Составьте краткий конспект** по каждому вопросу экзамена, выделяя ключевые понятия, имена ученых, основные теоретические положения.
3. **Используйте терминологический минимум:** убедитесь, что вы понимаете и можете объяснить такие понятия, как *герменевтика, семиотика, интертекстуальность, хроно-топ, мифопоэтика, методология, постмодернизм, диалогизм, рецептивная эстетика* и др.
4. **Проработайте теоретическое наследие** ключевых филологов: М.М. Бахтина, А.Ф. Loseva, С.С. Аверинцева, Ю.М. Лотмана, В.В. Виноградова и др.

5. **Будьте готовы** не только к воспроизведению знаний, но и к их применению в анализе конкретных художественных текстов.
6. **Потренируйтесь** в формулировании целей, задач и актуальности исследования по вашей теме.

6.2. Рекомендуемые источники для подготовки

Основные источники:

1. Аверинцев, С. С. Авторство и авторитет // Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. — Москва, 1994. — Текст : непосредственный.
2. Боров, Ю. Б. Эстетика : учебное пособие / Ю. Б. Боров. — 5-е изд., стер. — Москва : Высшая школа, 2024. — Текст : непосредственный.
3. Гадамер, Х.-Г. Истина и метод : Основы философской герменевтики / Х.-Г. Гадамер. — Москва : Прогресс, 1988. — Текст : непосредственный.
4. Женетт, Ж. Фигуры : в 2 т. / Ж. Женетт. — Москва : Издательство им. Сабашниковых, 1998. — Текст : непосредственный.
5. Иглтон, Т. Теория литературы : Введение / Т. Иглтон. — Москва : Издательский дом «Территория будущего», 2010. — (Серия «Университетская библиотека Александра Погорельского»). — Текст : непосредственный.
6. Каллер, Дж. Теория литературы : краткое введение / Дж. Каллер. — Москва : Астрель : АСТ, 2006. — Текст : непосредственный.
7. Компаньон, А. Демон теории : Литература и здравый смысл / А. Компаньон. — Москва : Издательство им. Сабашниковых, 2001. — Текст : непосредственный.
8. Рикёр, П. Конфликт интерпретаций : Очерки о герменевтике / П. Рикёр. — Москва : Канон-пресс-Ц, 1995. — Текст : непосредственный.
9. Семиотика : Антология / составитель Ю. С. Степанов. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Академический Проект, 2024. — Текст : непосредственный.
10. Теория литературы : в 2 т. / под редакцией Н. Д. Тмарченко. — Москва : Академия, 2024. — Текст : непосредственный.
11. Тюпа, В. И. Аналитика художественного : (Введение в литературоведческий анализ) / В. И. Тюпа. — Москва : Лабиринт, 2001. — Текст : непосредственный.

Дополнительная литература:

1. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. — 2-е изд. — М.: Искусство, 2023. Переиздание важнейших работ, дополняющих теорию автора и диалогизма.
2. Джеймисон Ф. Постмодернизм, или Культурная логика позднего капитализма. — М.: Издательство Института Гайдара, 2023. Ключевая работа для понимания современной эстетики и методологии.
3. Лотман Ю. М. Структура художественного текста // Лотман Ю. М. Об искусстве. — СПб.: Искусство-СПБ, 2023. Классический труд, важный для структурно-семиотического подхода.
4. Макаров А. В. и Демченков С. А. (ред.). Теория литературы: антология. — М.: Флинта, 2024. Хрестоматия, включающая новейшие тексты по методологии.
5. Эко У. Отсутствующая структура: Введение в семиологию. — М.: Corpus, 2023. Новое издание классического введения в семиотику

7. КРИТЕРИИ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Шкала перевода баллов в оценку

Баллы	Оценка по шкале
86–100	Отлично
70–85	Хорошо
50–69	Удовлетворительно
0–49	Неудовлетворительно

Итоговая оценка формируется на основе:

1. Текущий контроль (50%):

- Устные ответы на практических занятиях (25%)
- Реферат или доклад (15%)
- Тестовые задания (10%)

2. Экзамен (50%):

- Ответ на теоретические вопросы (30%)
- Дополнительные вопросы, дискуссия (20%)

Фонд оценочных средств разработан на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 45.04.01 Филология и рабочей программы дисциплины «Современные проблемы филологии».